

DOUAY Annette
ATELIER DU TEMPS PASSE et ATPFormation

3 Avenue Daumesnil

Viaduc des Arts

75012 PARIS

☎ : 01 43 07 72 26 / 📠 : 06 70 17 68 63

Née le 25 mai 1959 à Valenciennes

2 enfants

N° Siret : 35092808100024

I - PROFESSION

Restauratrice - Conservatrice de Tableaux, Peintures de Chevalet et d'Oeuvres d'Art Polychromes
Enseignante en Restauration-Conservation du Patrimoine - Technique de l'œuvre peinte
Directrice générale de l'ATPFormation
Expert D.E Droit et Authenticité des Œuvres d'Art
Condition report writer

II - FORMATION PROFESSIONNELLE

- 2018** CATS : « *Trading Paintings and Painters' Materials 1550-1800* », Copenhague, Dk
- 2018** ATPFormation : « *Les enzymes en Restauration-Conservation* », Paolo Cremonesi, Paris
- 2018** Light For Art : « *Nettoyage des peintures au laser* », Paris
- 2017** ARAAFU : « *Constats d'état et relevés sur tablettes numériques* », Paris
- 2017** CESMAR 7 : « *Support the image* », Université Ca'Foscari - Venise
- 2016** INP : « *adhésifs, consolidants et vernis* », Velson Horie- Paris, F
- 2015** CESMAR 7 : « *Colore e Conservazione* », 7^{ème} congrès international - Milan, It
- 2015** INP : « *les multiples utilisations de l'Aquazol* », Richard Wolbers - Paris, F
- 2014** Ca Foscari Univ. : « *Nano for art* », projet européen - Venise, It
- 2014** UPV-R : « *Aqueous materials and methods : dos and don't* » Richards Wolbers et Paolo Cremonesi-Valencia, Sp
- 2014** IRPA : « *Recherches Scientifiques de l'Art Moderne et Contemporain* » Wim Fremout - Bruxelles, Be
- 2014** La Haye : *Authentication In Art* – Congrès international - PB
- 2013** Bilbao-MBA : « *Avances en los tratamientos de pintura...succion y calor* » Museo de Bellas Artes - Bilbao, Sp
- 2012** INP : « *Techniques picturales : les peinture sur cuivre* » Laurence Mugniot - Paris, F
- 2012** Univ. Paris 2 Panthéon-Assas : Diplôme « *Droit et Techniques de l'Expert des Œuvres d'Art* » Paris, F
- 2011** INP : « *identification des fibres textiles* » L.R.M.H - Champs sur Marne - Paris, F
- 2010** INP : « *Les matériaux pour la retouche* » Françoise Auger-Feige / R.M.N - Paris, F
- 2009** Firenze Restauo : « *les tables chauffantes à basse pression* » Giovanna C. Scicolone / I.C.R - Florence, It
- 2010** INP : « *Les techniques synthétiques pour le doublage des peintures sur toile* » Paul Ackroid/National Gallery-London, GB
- 2009** INP : « *Les matériaux modernes : plastiques et résines* » Nathalie Balcar / C2RMF- Paris
- 2008** INP : « *La reprise des déchirures à l'aide de fils chirurgicaux* » Louise Wijnberg/Rijksmuseum-Amsterdam, PB
- 2007** INP : « *Les vernis traditionnels et les vernis à petit poids moléculaires* » René de la Rie / Getty Museum - USA
- 2006** INP : « *Les solvants organ. et aqueux utilisés dans le nettoyage des peintures* » R. Wolbers/Delaware Univ, USA
- 2005** INP : « *Dégradations liées à la tension des peintures* » Alain Roche / C.N.R.S et C2RMF - Paris, F
- >1998** Journées A.R.A.A.F.U., F.F.C.R, A.R.C.O.M/C2RMF
- 1985-86** Collaboration avec Mr Mielniczek - Restaurateur des Musées Nationaux, responsable des ateliers de restauration du **Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris**
- 1982-83** Spécialisation dans les ateliers S.A.H - Passage Ramey - 75018 PARIS
- 1980-81-82** Formation à l' « **Instituto per l'Arte e il Restauo** » **Florence - Italie**

III - ACTIVITES

- > 2012** Condition Report Writer, rédaction de **Constats d'état** et de **rapport techniques d'authenticité**
- > 2012** **Expert D.E Droit et Authenticité des Œuvres d'Art**
- 2000** Installation des ateliers au **Viaduc des Arts** : 250m² équipés des derniers outils technologiques
- 1986** Création de l' « **ATELIER DU TEMPS PASSE** » assisté d'une équipe de Restaurateurs-Conservateurs spécialisés : rentoilleur, ébéniste, cadres et bois dorés, art graphiques, laques etc.
- >1982** **Restauratrice de tableaux et d'œuvres d'art polychromes pour le marché de l'art, les collections privées et publiques : Institutions, Fondations, Ministères, Municipalités, Monuments Historiques, Musées, D.R.A.C...**

ATELIER DE RESTAURATION DE TABLEAUX ET D'OBJETS D'ART POLYCHROMES
FORMATION INITIALE ET CONTINUE PROFESSIONNELLE

ATELIER DU TEMPS PASSE - VIADUC DES ARTS - 3 AVENUE DAUMESNIL - 75012 PARIS

TELEPHONE : 01 43 07 72 26 - EMAIL : atelierdutempspasse@gmail.com - SITE : www.atelierdutempspasse.fr

CONSERVATION - RESTAURATION ET MAITRISE D'OUVRAGE

Travaux exécutés pour :

La Ville de Paris, MONUM, D.R.A.C Picardie et Ile de France, Monuments Historiques, Conseil Régional de Picardie et Pays de Loire, le Musée de la SEITA, Munigarde-Sogégarde (filiale du Crédit Municipal de Paris), l'Institut de France, le Musée du Val de Grâce, le Ministère de la Défense, le Ministère de la Justice, le Ministère des affaires Etrangères (Ambassades de France en Allemagne, Espagne, Danemark et Sénégal), le Mobilier National, le Palais de Justice de Paris, des Institutions diverses et de nombreuses collections privées et publiques en France et à l'Etranger.

ENSEIGNEMENT

- >2015 Cours « *marché de l'art et expertise* », Techniques de la peinture - **Drouot Formation**
- >2014 Chargée de cours « *Techniques des matériaux de la peinture* » **Université Paris 8, Saint Denis**
- >2014 Visites d'Atelier « *Technique des matériaux picturaux, authentiques ou faux* » **Drouot Formation**
- > 2012 **Directrice de la formation professionnelle diplômante ATPFormation** « *Restaurateur-conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes* », titre CNCP, niveau II, code NSF 342v
- 2011>15 Chargée de cours « *Marché de l'Art et Expertises : Technique de la peinture/ Authenticité des matériaux constitutifs* » **I.E.S.A.** (Institut d'Etudes Supérieures des Arts) - Paris
- 2001/02/03 Chargée de cours : « *Restauration Curative, Conservatoire, Esthétique et Préventive* » 3^{ème} année, **Ecole de Condé** - Paris
- >2000 Création et gestion de la formation professionnelle au sein de l'**Atelier du Temps Passé**. Cours théoriques et techniques de restauration préventive, curative, conservatoire et esthétique complétés par des cours de : Dessins académiques, Copies et techniques anciennes, Histoire de l'art de la peinture, Physique-Chimie et Archéométrie appliqués à la restauration des oeuvres d'art peintes
- >1992 Enseignante en formation professionnelle initiale et continue. **Cours théoriques et techniques de restauration préventive, curative, conservatoire et esthétique** dispensés sur un cursus de 3 ans
- 1985 - 88 **A.D.A.C** : chantier-école des réserves de la Ville de Paris
- 1983 Création d'un cours d'initiation à la restauration de tableaux dans le cadre de l'**A.D.A.C** (Association pour le Développement des Activités Culturelles) de la **Ville de Paris** - 75006

IV - CONFERENCES & COMMUNICATIONS

- >2017 Lancement du projet de recherche **Lab4Art** en partenariat avec le **LAMS --UPMC Paris Sorbonne**
- >2015 Conférences des **Journées Européennes des Métiers d'Art**
- 2014 « *Le faux en matière d'œuvre d'art* » **Ecole Nationale de la Magistrature** -Paris
- > 2014 Salon du Carrousel et des **Métiers d'Art - Carrousel du Louvre**, Paris
- >2009 Conférences diverses pour les **Journées Européennes des Métiers d'Art/INMA**
- >2008 **News Letters** de l'Atelier du Temps Passé <http://www.atelierdutempspasse.fr/fr/page/new>
- 2005/2012 **Journées du Patrimoine**, Ministère des Affaires Etrangères - Quai d'Orsay – Paris
- 2005 « *Histoire du rentoilage* » en collaboration avec Antonio IACCARINO, **I.N.P/I.C.R.**
- 2004 Conférence « *Un Patrimoine en Restauration* » **CAOA** de la Somme - Abbaye de Saint Riquier
- >2000 Animation du site www.3atp.org <http://www.3atp.org/pagefiche/index.php>
- >2000 **Visites commentées** pour les Journées des Métiers d'Arts/**SEMA**
- 1998 **Emission** : La cinquième « *Ça bouge* » N° 42 - La peinture
- Depuis 1997** **Salon du Patrimoine** - Carrousel du Louvre - Paris
- 1994 Participation aux « *Coulisses de la Culture* » **Ville de Paris** et le **Ministère de la Culture**
- 1992 **Salon International des Musées et des Expositions** - Grand Palais - Paris
- 1987-88-89 **Salon International de la Conservation et de la Restauration des Objets d'Art** - Paris
- 1985/1990 **Rédactrice en Chef** de la revue « **Conservation-Restauration** » de la **F.N.A.R.O.A** (Fédération Nationale des Artisans Restaurateurs d'Œuvres d'Art)
- 1984 **Exposition sur la Restauration-Conservation de Tableaux** - Galerie-Atelier de l'**A.D.A.C** - Paris

V - VISITES et contacts PROFESSIONNELS

2019	BELGIQUE : Centre de Cons.Restauration de l' Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles
2016	BELGIQUE : Centre de Conservation-Restauration du Retable de l'Agneau Mystique - Gand
2015	DANEMARK : Centre de Conservation-Restauration du Statens Museum und Kunst - Copenhague
2014	FRANCE : Collaboration avec Philippe WALTER - Univ. Pierre et Marie Curie - Sorbonne Univ.
2014	ESPAGNE : Centre de Conservation-Restauration de l' Université Polytechnique de Valence
2013	REPUBLIQUE TCHEQUE : Centre de Conserv. Restauration du Musée des Beaux-Arts - Prague
2012	INDE : Chef de chantier de conservation restauration au Monastère de Matho - Ladakh
2012	ITALIE : Centre de Conservation-Restauration du Museo Capodimonte - Naples
2010	BELGIQUE : Exposition « Fake ? » Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles
2009	PAYS-BAS : Centre de Conservation-Restauration du Rijksmuseum - Amsterdam
2008	ITALIE : Centre de Conservation-Restauration du Musée de l'Accademia - Venise
2007	ALLEMAGNE : Centre de Conservation-Restauration de l' Université de Postdam - Berlin
2005	RUSSIE : Centre de Conservation-Restauration du Musée de l'Hermitage - Saint Petersburg
2005	ITALIE : Centre de Conservation-Restauration du Musée du Vatican - Rome
2004	GRANDE BRETAGNE : Centre de Conservation-Restauration de l' Institut Courtauld - Londres
2003	ESPAGNE : Centre de Conservation-Restauration du Musée Thyssen Bornemisza - Madrid
2002	BELGIQUE : Centre de Cons.Restauration de l' Institut Royal du Patrimoine Artistique - Bruxelles

VI - PARTICIPATIONS

- Vice-présidente de l'**Association du Viaduc des Arts**
- Vice-présidente de l'**Association Himalayan Art Preservation**
- Membre du **comité de sélection** d'attribution des voûtes du **Viaduc des Arts**
- Membre du **jury du grand prix National** de l'**I.N.M.A (Institut National des Métiers d'Art)**
- Membre du Jury concours **SEMA** (Société d'Entraide aux Métiers Artistiques)
- Membre des **Ateliers d'Art de France**
- Membre Associé de la **F.N.A.R.O.A** (Fédération Nationale des Artisans Restaurateurs d'œuvres d'Art)
- Membre de la **S.F.I.I.C** (Société Française de l'Institut International de Conservation)
- Membre DE L'**A.R.I.P.A** (Association pour le Respect de l'Intégrité du Patrimoine Artistique)
- Membre de l'**A.R.C.O.M / C2RMF** (laboratoires des musées nationaux)
- Membre de l'**A.I.C.** (American Institute of Conservation)
- Membre de l'**I.C.C.** (Institut Canadien de Conservation)

VII- CONCOURS

2004	Vice-Lauréat du concours National de la S.E.M.A (Société d'Entraide des Métiers Artistiques) - Paris
1985	Concours du Service de Restauration des Musées Nationaux - Musée du Louvre - épreuves finales

VIII - DISTINCTIONS PROFESSIONNELLES

2015	Membre Associée de l' Institut des Métiers d'Art et du Patrimoine
2011	Membre du jury Concours National Institut National des Métiers d'Art
1986	Médaille d'Argent de la Ville de Paris pour la <i>Restauration-Conservation des tableaux des réserves municipales</i>

IX - LANGUES

- **Anglais Espagnol Italien** : Bonnes notions lues et parlées